



Il pianista **André Gallo** si è distinto fin dalla più giovane età per l'eclettismo nella sua attività artistica.

Nel 2008, a 18 anni, è stato invitato per un recital alla Konzerthaus di Berlino e poi dalla Laeiszhalle di Hamburg, dal Teatro Olimpico di Vicenza, dal Gran Teatro La Fenice di Venezia, Auditorium Santa Cecilia di Roma, Teatro Al Bustan di Beirut, Sala Verdi di Milano, Stoller Hall di Manchester, Raanana Music Hall, Teatro Filarmonico di Verona, Beijing Capital Theater, Musiikkitalo di Helsinki.

Si dedica da tempo alla interpretazione di autori francesi e nel 2010 con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino ha eseguito la Fantaisie pour piano et orchestre di Claude Debussy sotto la direzione di Bertrand de Billy. Ha suonato per la Associazione "Amis de Francis Poulenc" presso l'École Normale de Musique de Paris, avendo tra il pubblico anche alcuni membri della famiglia Poulenc.

Ha eseguito l'opera omnia per pianoforte, oltre che di Francis Poulenc, di Claude Debussy, Maurice Ravel, Erik Satie e Henri Dutilleux.

Come solista ha suonato con Hamburger Symphoniker, l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la Manchester Camerata, la North Czech Philharmonic, l'Orchestra Mozart istituita da Claudio Abbado, la ICO Chamber Orchestra, la Metropolitan Youth Symphony di Portland, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e la Württembergische Philharmonie.

È stato invitato da numerosi Festivals tra cui Festival "MITO" di Milano-Torino, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Pharos Arts Foundation Cipro, Società del Quartetto di Vicenza, BauArt Festival di Basilea, Festival "Al Bustan" di Beirut, Steinway Series di New York, Regia Accademia Filarmonica di Bologna e la Paul Sacher Foundation di Basilea.

Ha tenuto tournée in Giappone, Cina, Stati Uniti d'America, Olanda, Israele, Argentina, Francia, Repubblica Ceca, Venezuela, Inghilterra, Germania, Spagna, Cipro, Svezia, Svizzera, Libano e Russia.

Si dedica alla musica da camera collaborando con Julian Rachlin, Ingrid Fliter, Pierre Amoyal, Roberto Armocida, Mattia Petrelli, Anton Dressler nonché con il pianista Igor Roma, il violoncellista Gabriele Geminiani e il violinista Francesco Senese, con il quale ha inciso l'opera integrale per violino e pianoforte di Gabriel Fauré. È membro del Trio Richard Wagner.

Un'importante collaborazione è stata ed è con la cantante Alda Caiello e con il compositore Marco Di Bari, con cui ha pubblicato *Il tuo piano per domani*, dedicato all'educazione musicale infantile.

André Gallo è il Direttore - e più giovane docente di pianoforte - dell'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. È anche docente ospite presso la Princeton University (USA), il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, la Fundación Musical Simón Bolívar de Venezuela, la Zuyd University of Applied Sciences di Maastricht, l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie di Namur (Belgio) e la Regia Accademia Filarmonica di Bologna. Nel 2012 ha fondato l'Imola Piano Academy "Talent development" di Eindhoven.

Nel 2024 ha curato l'edizione italiana del saggio *Gli errori fisiologici e la trasformazione della tecnica pianistica* di F. A. Steinhausen (LIM Editore), consolidando il proprio impegno nella divulgazione delle connessioni tra fisiologia, neuroscienze e tecnica pianistica.

È stato ospite di trasmissioni radiofoniche e televisive della RAI Radio 3 classica ed è stato protagonista del documentario *Pianisti* di Sky Classica. È stato premiato dalla Associazione Richard Wagner. È Premio Galarte sezione Musica, conferitogli col patrocinio della Presidenza della Repubblica.

André Gallo è Yamaha Artist. Dice di lui Bryce Morrison, critico di Gramophone Magazine "A masterly pianist with a bold and intriguing personality".